

漫长的问候 | 2020年第八届华宇青年奖获奖名单公布！

UCCA尤伦斯当代艺术中心 2020年12月12日 20:11

2020年12月12日至2021年2月10日，UCCA尤伦斯当代艺术中心携手华宇青年奖呈现“2020年第八届华宇青年奖入围展：漫长的问候”。入围艺术家包括：陈丹笛子、胡伟、金亚楠、李泳翔、刘国强、刘玗、劳丽丽、倪灏、彭祖强、苏咏宝、苏郁心、苏予昕、夏乔伊、赵谦、郑源。在经过终评评审团观看入围展览和闭门讨论之后，两个奖项的结果也最终公布——郑源获“华宇青年奖评委会大奖”，而“华宇青年奖评委会特别奖”则由彭祖强获得。



郑源

华宇青年奖

评委会大奖

华宇青年奖评委颁奖词：

郑源的《降落前最后一步》成功的结合了历史素材与当事人回忆，从而编织出一部具有视觉冲击力、完整叙事结构的三频论文电影。基于近五年从航空史出发的持续性探索，这部作品梳理了艺术家对地缘政治、现代化建设、集体记忆及个人主体性的多元化思考。在没有表示过于直接明确主观判断的情况下，郑源在创作中擅长刺激观众对历史叙事的想象，因而触动了观众对自身处境的好奇心。



彭祖强

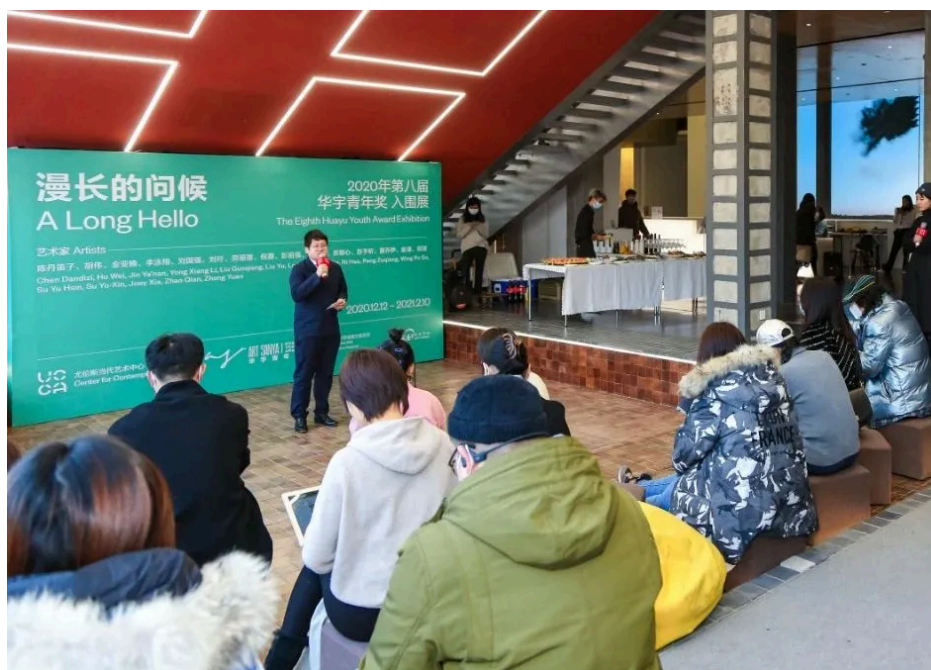
华宇青年奖

评委会特别奖

华宇青年奖评委授奖词：

在彭祖强的作品中，简单、乏味的肢体动作无疑是对时下流行的知识生产式影像语言的一次背叛，也是对观众的一种冒犯。它兴许是某个剧情或场景的片段，也可能本身就是一段自足的叙事，但都在暗示着一个微妙而复杂的心理时刻：仿佛等待中的焦灼和烦躁，又像临危前的恐惧和慌乱，抑或百无聊赖的失神和放逐……此时，闪现在我们眼前的可能是刺客乔治，也可能是战士张纪，这些曾经出现在彭祖强另外作品中的 人物和故事。在媒介与感知、历史与记忆以及他人与自我之间，彭祖强化繁为简，通过极少修饰的影像语言，意图探索或建立一种只可意会的情感连接。然而不为人知的是，情感连接的背后，其实是人间无尽的对峙、冲突和宿命。

本届华宇青年奖的终评评审团由田霏宇（UCCA尤伦斯当代艺术中心馆长）、曹斐（艺术家）、凯伦·史密斯（OCAT西安馆执行馆长、策展人）、刘韡（艺术家）和鲁明军（历史学博士、复旦大学哲学学院青年研究员、策展人）组成，终评委主席由田霏宇担任。





“2020年第八届华宇青年奖入围展：漫长的问候”发布会现场，UCCA尤伦斯当代艺术中心，2020。

漫长的问候 A Long Hello

2020年第八届
华宇青年奖 入围展

The Eighth
Huayu Youth Award Exhibition

2020

艺术家 Artists

陈丹笛子、胡伟、金亚楠、李泳翔、刘国强、刘玗、劳丽丽、倪灏、彭祖强、苏咏宝、苏郁心、苏予昕、夏乔伊、赵谦、郑源

Chen Dandizi, Hu Wei, Jin Ya'nan, Yong Xiang Li, Liu Guoqiang, Liu Yu, Lo Lai Lai Natalie, Ni Hao, Peng Zuqiang, Wing Po So, Su Yu Hsin, Su Yu-Xin, Joey Xia, Zhao Qian, Zheng Yuan

2020.12.12
– 2021.2.10



尤伦斯当代艺术中心
Center for Contemporary Art



ART SANYA | HUAYU
YOUTH AWARD
华宇青年奖

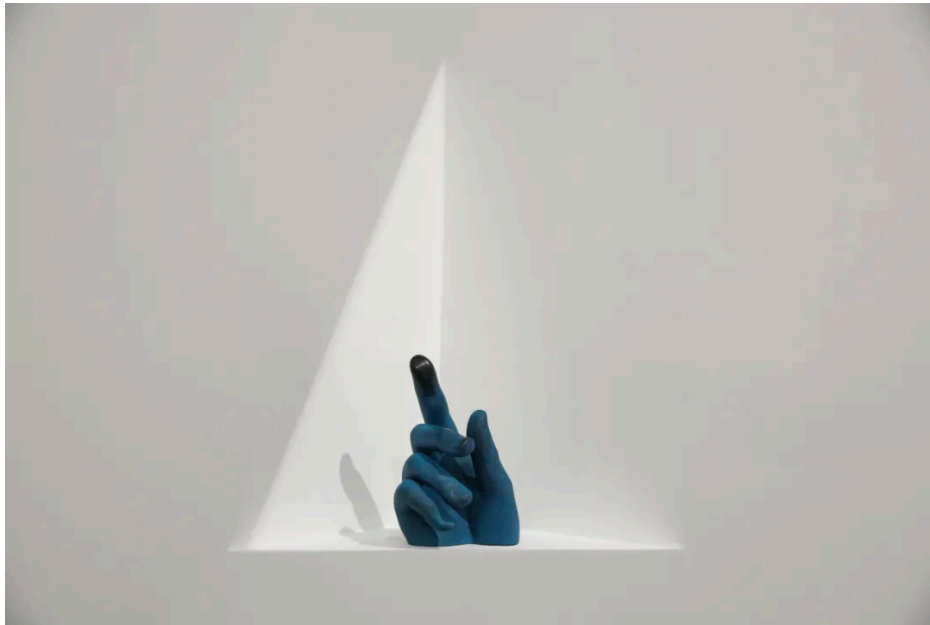
独家环保墙面方案支持
Exclusive Wall
Solutions Support

多乐士 | 多彩 开始
Dulux | let's colour

今天的艺术家似乎不可避免地关注如现代性、后殖民，或者全球性等诸多话题，特别是处在全球化进程一端的中国艺术家们，他们的对象或许依旧还是可以由不同领域所构筑和划分的自然的、人文的、政治的世界——一个可以二元对立的辨析对象。而中国最年轻一代的艺术家已然将自己置身于知识和技术网络的内部，而不是将世界作为外部客体去观看。此时上一代艺术家的问题——如东西方、殖民与后殖民的问题在无差别知识、技术问题下被摊平直至消解，对年轻一代艺术家而言，他们可以更无所顾忌地谈论远方。



刘国强作品在“2020年第八届华宇青年奖入围展：漫长的问候”展览现场。

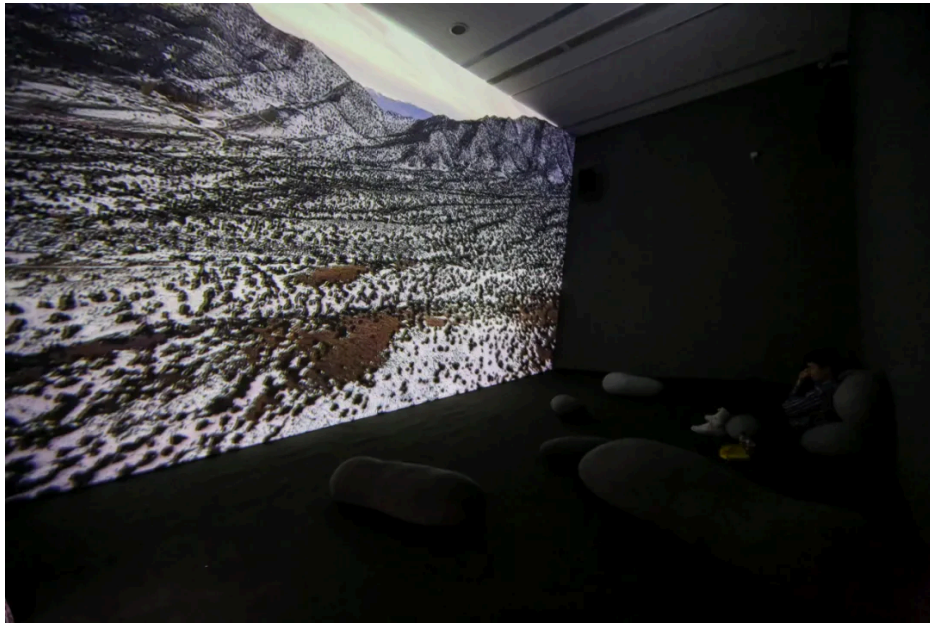


金亚楠作品在“2020年第八届华宇青年奖入围展：漫长的问候”展览现场。



苏予昕作品在“2020年第八届华宇青年奖入围展：漫长的问候”展览现场。

年轻艺术家在与世界、他人、自我对话的过程当中，如何将新一代的视角、媒介和思辨方式与现实碰撞引发的复杂性呈现在作品当中值得我们关注，并可藉这些丰富而多元的创作实践前瞻当代艺术创作发展的脉搏，对未来的更多可能性和中国当代艺术的新愿景给予新的展望。



刘玓作品在“2020年第八届华宇青年奖入围展：漫长的问候”展览现场。



劳丽丽作品在“2020年第八届华宇青年奖入围展：漫长的问候”展览现场。



苏郁心作品在“2020年第八届华宇青年奖入围展：漫长的问候”展览现场。

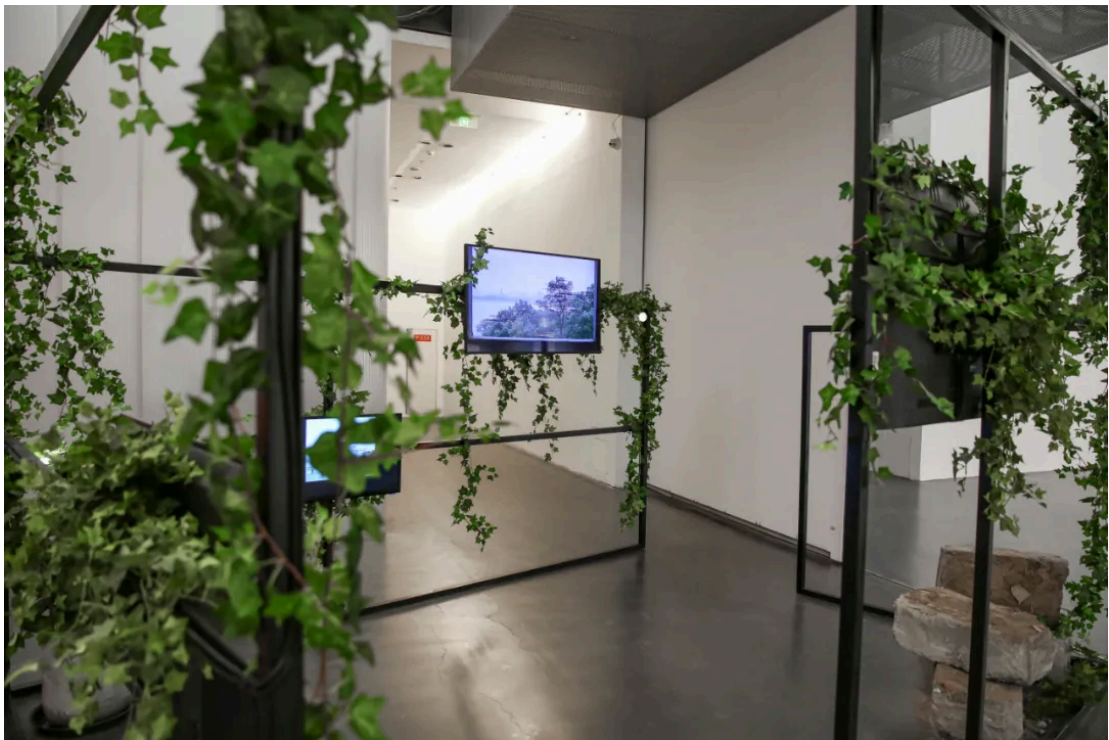
本次入围的年轻艺术家置身于多学科交织的知识和技术系统之中，他们喜欢面对和分析问题，并试图与之对话；他们受过良好且全面的教育，往往更像写作者与研究者，在研究方法和作品的呈现中，尽显百科全书式的谱系与调查方法；他们中的一些人迷恋研究的过程，对诸多议题感兴趣，并对选择的切面做精深的研究，另外一些人相比于具体细微的内容，更愿意打破边界并尝试建立宏大的叙事；同时，与强调艺术家气质与个性的普世印象相左，极具思辨性的他们将自我隐匿起来，藏在创作背后，相对削弱了直观与个体性，他们有时甚至变得不再强调自我表现，有意弱化个人气质，更在乎其作为主体所观察到的对象，而非作为艺术家主体的自我本身。



苏咏宝作品在“2020年第八届华宇青年奖入围展：漫长的问候”展览现场。

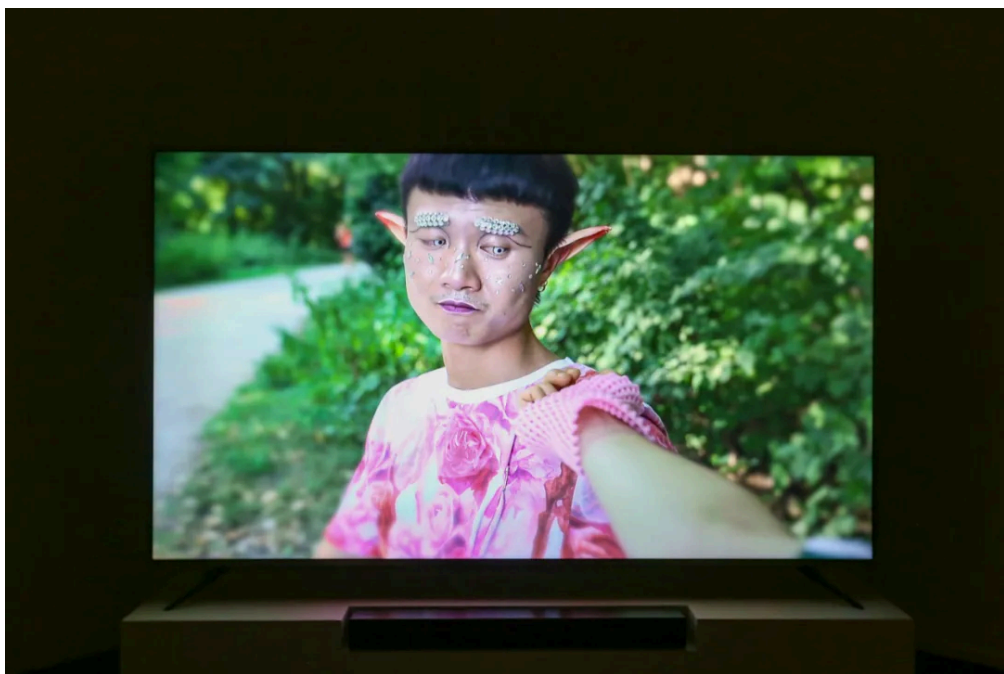


倪灏作品在“2020年第八届华宇青年奖入围展：漫长的问候”展览现场。



陈丹笛子作品在“2020年第八届华宇青年奖入围展：漫长的问候”展览现场。

正因如此，这些艺术家的工作方式好似不断处在某个临界点上——一个与这个世界建立联系的临界点，并与之保持并未完全进入的关系，维持若即若离的状态。在每一次尝试开展对话的同时，又会在适度时戛然而止，不刻意进入某个特定知识系统内，在维持相对的距离感与陌生感之下，以某种暧昧身份向这个世界发出绵长而持续的问候。



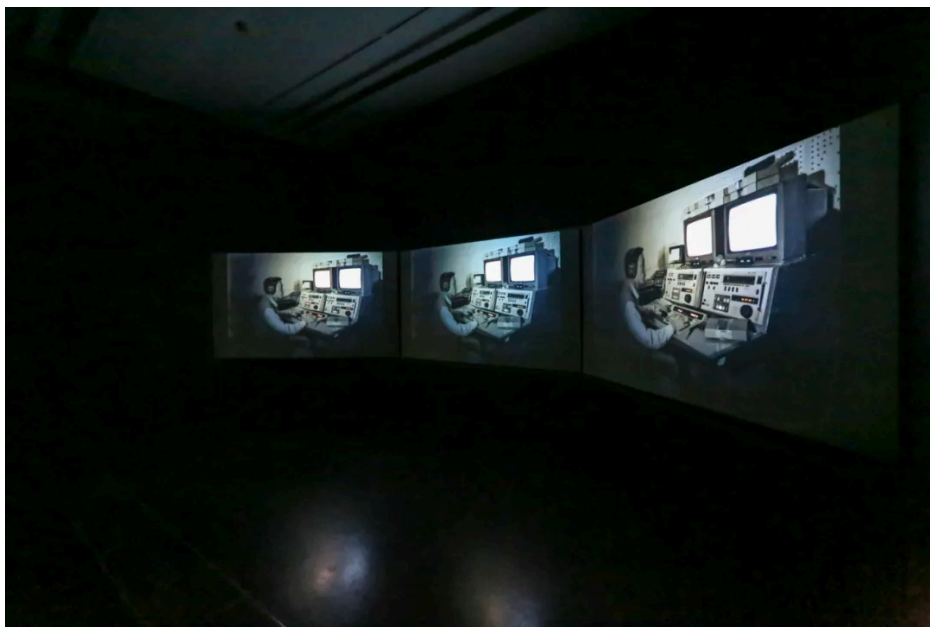
李泳翔作品在“2020年第八届华宇青年奖入围展：漫长的问候”展览现场。



胡伟作品在“2020年第八届华宇青年奖入围展：漫长的问候”展览现场。

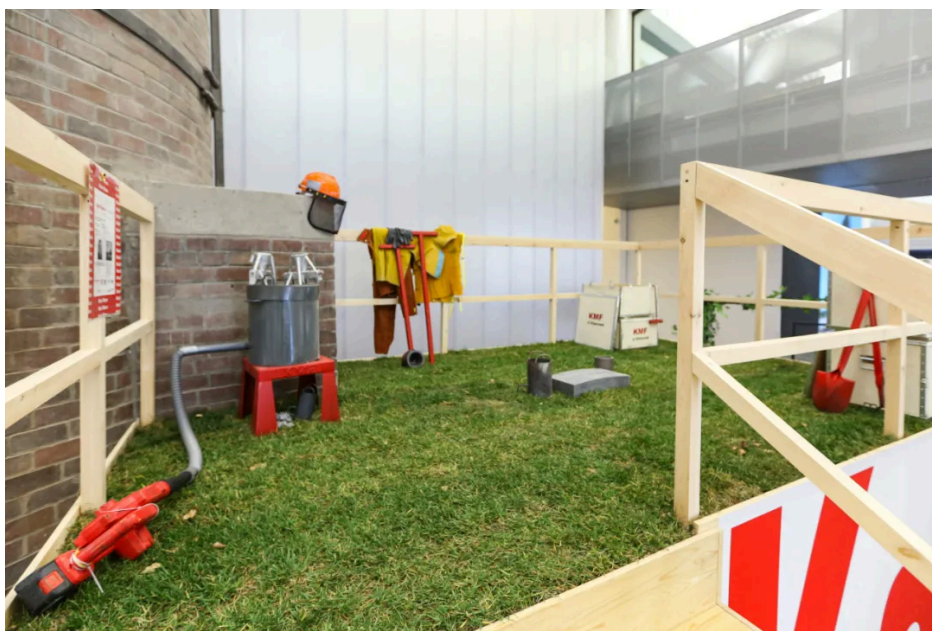


彭祖强作品在“2020年第八届华宇青年奖入围展：漫长的问候”展览现场。



郑源作品在“2020年第八届华宇青年奖入围展：漫长的问候”展览现场。

“2020年第八届华宇青年奖入围展：漫长的问候”开幕同期将推出华宇艺术论坛，邀请学者和艺术从业者就所关心的问题讲述和讨论。华宇艺术论坛起源于2016年，历年话题涉及“当代艺术与社会”、“本土经验下的个案研究”、“历史、艺术与政治”等诸多议题。本年度论坛由杜可柯策划，主题为“不止于一个词——另一种生活形式何以可能”。展览期间，UCCA还将陆续策划及举办三场主题对话及影像艺术交流活动，邀请此次参展艺术家及相关回应人进行交流分享，以更加深入了解本次入围艺术家艺术实践的发展与创作背后的思考。



夏乔伊作品在“2020年第八届华宇青年奖入围展：漫长的问候”展览现场。



赵谦作品在“2020年第八届华宇青年奖入围展：漫长的问候”展览现场。

第八届华宇青年奖终评委



田霏宇

UCCA尤伦斯当代艺术中心馆长，UCCA集团CEO

曹斐

艺术家

凯伦·史密斯

OCAT西安馆执行馆长、策展人

刘韡

艺术家

鲁明军

历史学博士、复旦大学哲学学院青年研究员、策展人

第八届华宇青年奖初评委



郭希

UCCA展览部总监

刘倩兮

泰康空间策展人

刘畑

策展人、中国美术学院展示文化研究中心副主任、跨媒体艺术学院当代艺术与社会思想研究所研究员

谭悦

广东时代美术馆展览及研究部副策展人

孙冬冬

策展人、批评家与撰稿人

赞助与支持



感谢UCCA战略合作伙伴多乐士独家提供美术馆环保墙面解决方案。感谢尤伦斯艺术基金会理事会、尤伦斯国际委员会、UCCA Young Associates，以及战略合作伙伴阿那亚、彭博、巴可、Clivet中央空调、明基BenQ和Active House的大力支持。





“2020年第八届华宇青年奖入围展：漫长的问候”展览开幕预览现场。

关于艺术家



陈丹笛子

1990年出生于广西贺州，2015年毕业于广州美术学院油画系，现生活工作于广州和杭州。陈丹笛子擅长以录像、装置、摄影和文学进行创作。她的作品探索了亲密、短暂的瞬间和人类的情感，以及人与自然和人工世界中反复出现的现象相遇的感知和体验。通过自我认识和对生活环境的观察，揭示独特的时刻和情感之间隐藏的短暂本质。

胡伟

1989年出生于大连，2016年硕士毕业于荷兰艺术学院，现工作生活于北京，他使用影像、装置、印刷图像和绘画等多样媒介进行创作。他的兴趣常始于文本与视觉文化之间看似无关的元素，通过调研、转译、想象和整合来

呈现政治和形式上的多重的、可思辨的内在联系，模糊现实与虚构的边界。胡伟的实践探索劳动、情动和价值判断在不同政治经济环境、技术条件和事件中的不稳定关系。结合动态影像和散文美学，他的工作也涉及我们生存环境中人（个体和群体）、非人及物质在历史和自然改造过程中的能动性，分裂和人为的异化。

金亚楠

1986年出生于杭州，硕士毕业于中国美术学院雕塑系，现工作于中国美术学院雕塑系。金亚楠感兴趣于局部语境下的对话关系，。他曾参加艺术小组以探究个人与群体之间的相互制衡关系，也曾尝试公共事业工作探寻各工作层级之间因由逻辑错位引发的协商失效。近几年，他更关注个体或群体单元在共谋下的差异化呈现，通过架构针对体制的隐喻化结构来增加单元间对话的可能性和侵略感。

李泳翔

1991年出生于长沙，2014年毕业于伦敦中央圣马丁学院，目前在法兰克福Städelschule美术学院就读，生活和工作于法兰克福。他的作品运用媒介广泛，经常尝试采用交融绘画、雕塑、音乐和影像的方式进行创作。

刘国强

1988年生于山东，2011年毕业于中国美术学院新媒体艺术系，2015年研究生毕业于中国美术学院新媒体艺术系，现工作生活于杭州。刘国强的作品包括录像，装置，平面，以观念艺术为主。

刘玕

1985年出生于台中，现工作生活于台北。从2014年开始，刘玓在创作中逐渐发展出一系列田野纪录式的工作方法，利用人类的视角、空间属性的变化与物件本身在不同体系中流动的身份，勾勒出人类演进的过程。在刘玓的作品中，她参考了多种影像语汇的原形和文字出版、仿电影式的纪实影像、类纪录片的形式，对空间、历史、影像、叙事的零碎片段进行连结、补叙，最后将大量实地的田野调查与文献资料重新编排成其独有的创作语言。

劳丽丽

1983年出生于香港，先后在香港中文大学获得文学学士及艺术硕士。她是一位“退役”旅游记者，现专注于大自然生态有关的艺术创作，目前在香港“生活馆”学习务农之余，还在探索“半农半X”的生活方式——即在投入到自给自足的农业生活的同时发展其他事业。这种生活实践促使她对另类生活模式、以及作为生活在香港的艺术创作者的自主性作出提问。她的主要研究课题与食物、农耕、发酵、监视、冥想等相关，作品以影像、摄影、装置及混合媒介为主。

倪灏

1989年出生于新竹，先后在芝加哥艺术学院与罗德岛设计学院学习，现生活工作于纽约和新竹。他擅长于通过雕塑、影像等多种媒介，将日常熟悉的物件梳理化，并激发其背后的政治隐喻或私人记忆，也以此展开他在权利结构、消费主义、暴力美学等方面的探索。

彭祖强

1992年出生于长沙，其作品立足于研究与观察，着眼于物件、互动与集体历史中潜藏的意识形态与亲密痕迹。他的创作所涉及多元化的主题，并且一直在作品中展露出对观察式创作手法的反思，试图在打破相机凝视的同时，与研究主体建立一种情感连结。

苏咏宝

1985年出生于香港，先后就读于美国圣路易斯华盛顿大学与香港中文大学。她成长于传统中医学世家，自幼接触中药材，如果说此前仅把药材当作玩物，现在药材已转化成为她的艺术创作媒介。苏咏宝的作品运用中国传统医学源于对自然的观察、敏感以及想像，探讨自然物料的形式、物质性和关系性。

苏郁心

1989年出生于台中，现生活和工作于德国柏林。苏郁心的艺术实践专注于对科技、生态及聚合人类与非人类基础设施的研究，并透过论文电影的推测思辩及录像装置展现其对星球想象及宇宙图式的探究。

苏予昕

1991年出生于花莲，2016年毕业于英国伦敦大学斯莱德美术学院研究所，现生活和工作于台北和上海。苏予昕的绘画是静物、图表、风景、信息碎片和记忆以多声道、多时区、多屏幕的印象混合输出。在这个事物投射出来的印象比事物本身更丰富的时代，其绘画欲描述的是多元感知杂揉的平行印象主义。

夏乔伊

1992年出生于杭州，2016年获得伊利诺伊州芝加哥艺术学院艺术学士学位，现生活工作于上海。夏乔伊的作品在震荡的全球化的背景下展开对个体身份、艺术史以及当代文化中能量转换的探索。他的日常实践囊括了雕塑、绘画、装置和影像等媒介，并形成了自己的美学策略和视觉风格。夏乔伊的创作借助材料、肌理、颜色等元素传达情绪，并时刻保持着材料功能性和仪式性之间的张力。

赵谦

1990 年出生于江西九江，2018 年获加州艺术大学纯艺术硕士学位。他的创作关注个人的日常行为以及不同媒介之间的转译，通过将信息转化成平面图像进而消解原始的意义，构建出真实与虚拟交织的空间。

郑源

1988 年出生于兰州，现工作生活于河北三河。2015 年毕业于芝加哥艺术学院，获电影、录像及新媒体艺术硕士。郑源的工作关注于集体身份与价值体系在不同政治、社会与历史情况中的状况与相互关系。他的影像创作往往处于虚构、纪录与调查性的研究之间，经常伴随着对既得图像的挪用与转译，从而获得叠压的语境与互文性。

关于华宇青年奖



“华宇青年奖”发起于2013年，是由华宇集团主办的公益性艺术奖项，专为在复杂的当代文化语境下不断实验和探索的青年艺术家而设，旨在持续性地呈现中国当代艺术的前沿面貌，展示新生代艺术家多维度的创作样态。除现金奖励外，华宇青年奖将给予获奖艺术家在专业领域的支持和资助，包括个人作品和艺术项目的实施、相关展览的策划、宣传推广以及文献出版等，并为新一代艺术工作者建立艺术创作和学术讨论的平台。

华宇集团创立于1989年，是以商业地产为战略主导业务的大型企业集团，近年来通过“华宇青年奖”这一大型公益项目，华宇集团积极为中国当代艺术的发展提供新的助力。

如何成为UCCA会员？

扫描下方二维码即刻加入UCCA会员，
享受更多会员福利。